[illegible]



الشركة العامة لتصنيع الحبوب

باسم كافة منتسبي الشركة العامة
لتصنيع الحبوب نفتنم فرصة حلول ذكرى
ميلاد قائدنا المنصور السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

لنتقدم لسيادته بآزكى التهاني مقرونة
بالولاء والوفاء لقيادته التاريخية الحكيمة من
اجل عز العراق وازدهاره .

غازي داود الربيعي
المدير العام

شركة الصناعات الكيماوية العصرية المساهمة

لمناسبة ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

نتقدم باسم كافة منتسبي شركة الصناعات
الكيماوية العصرية باخلص التهاني واطيب
التمنيات داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا
لشعبنا العراقي ولامتنا العربية المجيدة ، وان
يسدد على طريق المجد خطاه .

عادل صادق كجو
المدير المفوض

شركة صناعات الاصباغ الحديثة قطاع مختلط

باسم جميع منتسبي شركة صناعات
الاصباغ الحديثة نفتنم فرصة حلول ذكرى
ميلاد باني مجد العراق ورائد مسيرة النهوض
والبناء السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

لنتقدم بآزكى التهاني والتبريكات لقائدنا
المنصور داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا
لشعبنا العراقي العظيم .

محسن فاهم الفهود
المدير المفوض

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

ارزى التهاني واطيب التمنيات نرفعها
باجلال باسم كافة منتسبي الشركة الوطنية
للصناعات الغذائية الى باني مجد العراق السيد
الرئيس القائد المجاهد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى عيد ميلاده الميمون ادامة الله
ذخرا لعراق العز والصمود .

لمع غائب صالح
المدير المفوض

٤٠٦



الهيئة العامة للطرق والجسور

نحية العز والوفاء والاخلاص لباني مجد
العراق العزيز السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

في ذكرى عيد ميلاده الميمون نجدد عهد المحبة
لليادته التاريخية الحكيمة .

عدنان احمد مظلوم
المدير العام



الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية

باسم كافة منتسبي الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية ،
نتقدم باخلص التهاني واطيب التمنيات الى رائد مسيرة العز وباني مجد
العراق العظيم السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى عيد ميلاده الميمون ، وبهذه المناسبة العزيزة نجدد
لسيادته عهد الولاء والاخلاص بالسير خلف قيادته التاريخية
الحكيمة ، ... اطل الله في عمره ، وسدد على طريق المجد خطاه .

فلاح ميرزا محمود
المدير العام

٤١٢



منشأة أور العامة للصناعات الهندسية

الى باني مجد العراق ومهندس حياتنا في العز
والنهوض والازدهار السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

نتقدم باسم كافة منتسبي منشأة أور العامة
للصناعات الهندسية باخلص التهاني مقرونة
بالوفاء والولاء لمناسبة ذكرى عيد ميلاد سيادته
الميمون

داعين المولى العزيز ان يمد في عمره وان
يمتعه بالصحة الدائمة . انه نعم المولى ونعم
النصير .

منهال عبد الجليل علي
المدير العام وكالة

٤٠٢

اخبار

تعهدوا بفصل محمد علي

في اعياد فنية وموسيقية

احتفاء باعياد نيسان الثقافي الكبير
مبادرة الفنون الموسيقية ضمن مناسباتها
الفنية والموسيقية الخاصة، من مسرح
الرحيل احتفاء فنيا بمسرح اسبوعيا
واحد، والذي يرمز للفنانه من المواقف
التي تتجلى في هذه المناسبات الموسيقية
مجموعة من عروضها الموسيقية والدرامية
التي تتجلى في هذه المناسبات الموسيقية
مجموعة من عروضها الموسيقية والدرامية
التي تتجلى في هذه المناسبات الموسيقية



مجموعة لفرانسوا كورسوا

بغداد اوبرا في الاسواق قريبا



لنيسان الحديدي

تعاون جريدة بغداد اوبرا في
اليوم، الخاتمة لفرانسوا كورسوا
التي تضمنت من دائرة الاعلام، الفنون
والثقافة من اليوم الاول من شهر نيسان
للقسم، وذلك بعد توليها كتيبة
الصداقة السورية التي تضم
الصداقة السورية التي تضم
الصداقة السورية التي تضم

المسرح والشباب



محمدين المزاوي

تواصل الترويج للدراما المسرحية
الجديدة للفرقة القومية للتشكيل ساحة
السينما والمسرح، وعرضها (مسرح
وحب وحب) من تأليف قسم محمد
والخراج محمد المزاوي لتدليل كل من
عواطف الفنانين والجمهور المسرحي
واحد، وذلك اضافة الى مسرحية «مضي
الحبي» للمخرج فخرى كافيدي



محمد فخرى كافيدي

مصرع ملك
بدا انتاجه
في اعياد فنية وموسيقية
احتفاء باعياد نيسان الثقافي الكبير
مبادرة الفنون الموسيقية ضمن مناسباتها
الفنية والموسيقية الخاصة، من مسرح
الرحيل احتفاء فنيا بمسرح اسبوعيا
واحد، والذي يرمز للفنانه من المواقف
التي تتجلى في هذه المناسبات الموسيقية
مجموعة من عروضها الموسيقية والدرامية
التي تتجلى في هذه المناسبات الموسيقية

فيلم وثائقي جديد
يحتفل الفنان صاحب جدار على انجاز
فيلم وثائقي، من تصوير محمد حسن
محمد أمين وشيخ رشيد وبسامية
خالد عبد الحزيرة ويوسف محمد علي
يتناول فيه عنوان امريكا وحملاتها على
العراق والخليج، من انتاج دائرة
السينما والمسرح

الشاعر الحقيقي، هو الذي يهزني ويدهني

الشاعر سامي مهدي



نظري يمتد الى

ابعد من الرواد

صحيح اني كتبت اول مسودتي بضمير الصلابة
الرومانسية المؤثرة بالغة بالطريقة التقليدية، الا انني لم
اعتد اني كتبت في بيت ليس فيه مكنية ولا كتاب ولا قراء
يوحنا، راي ياول: انك انتسبت الى كون شاعرا حديدا
جيدا، الا انك انتسبت كتيبة القصيدة العمودية، ربما كان هذا
راي السليم، بل هو رايه
اما مفهوماتي الشعرية فقد كانت اوسع من ذلك
بطرح، وكنت هذه المفاهيم لتكون ونفسي مع نمو تجربتي
ونفسيها واتساع ثقافتي وتوغلها في العمق واغتنكها بمعرفة
الجديد من اللغات والنظريات والمفاهيم

أحد أطلال الثقافة

الاصداق، والمسلية، الحديثة، الجو اللطيف، عناصر
اساسية في تشكيل المبدع والكتوب، الى اي مدى ساهمت تلك
العناصر في تكوين الشخصية الابداعية؟
اذا كان المصداق، الحديثة والاصداق والجو اللطيف دور
في تكوين المبدع والكتوب، فان دور هذه العناصر لم يكن اساسيا
في تكوينه
اذا استقينا العوامل الروائية فان دور العلاقة يكاد يكون
صفر، لقد نشأت في بيت ليس فيه مكنية ولا كتاب ولا قراء
وكتبت اول اول من اهل كتبت اليها، انما المكنية انورها بنصر
في مغاور من مكنية عامة كتبت الجا اليها، ومكتابت خلسة
لبعض الكتات والمجلات اشترى منها ما احتجته
واما الاصداق فكلوا حلا في كل المكنية والمغيرة
وكانت لغاتنا بهم وحواياتي معهم تزني حمنة
واست ابلغ اذ قلت، عند الحديث عن الجو اللطيف
التي كنت، منذ منتصف الستينات حتى اليوم، احد الطلبة
الحركة والفلسفة: شاعرا وكتوبا ونظريا ولكن لابد من
القول، ان الشغلة الدائرية هي الانس والانس وليس الآخرين
الآخرين انورها بولود اشاني لحسب

كتب القصة

البدليات، صعبة، ولكن عندما يرى المبدع اسمه مطبوعا
في صحيفة او مجلة، يبداء طموحا وفرحا، وتدعو الى خلق
في المكتبة

كتب صدرت حديثا

نازك الاعرجي

في جريدة الجمهورية للفترة تزيد على عام
كل قبل رحيله...
والجزء الاول من معجم الاساطير
يعتمد على ميثولوجيا عدة كما كانا،
الافريقية، الهندية، المصرية، بلاد
وادي الرافدين، بيرو، جزر الملوك،
العربية، اليابانية، الصينية،
السلطانية، جنوب امريكا، الرومانية،
خوغو، الاسكناسية، الافريقية
المسيكية، غانا، السلافية
ووفقا للمجديسة العربية لشغل
الجزء الاول على اساطير بلاد بالحر
والجزء الثاني، والجزء الثالث، من
الجزء الاول على اساطير بلاد بالحر
والجزء الثاني، والجزء الثالث، من
الجزء الاول على اساطير بلاد بالحر

موسوعة دول العالم

من دار النشر للنشر والتوزيع في مصر صيرت، موسوعة
دول العالم، وهو مرجع موسع بالعربية يشتمل على المعلومات
الجغرافية والتاريخية عن جميع البلدان في العالم
ويشتمل على معلومات اقتصادية عن كل دولة
التي هي من دول العالم
التي هي من دول العالم
التي هي من دول العالم

التي هي من دول العالم

أهل الكليج

الجزلات اخرى، فليل كان رد فعله عن اول نص نشرته
وملحوفين نشر؟
يبدأ النشر في وقت مبكر، ربما كان ذلك عام ١٩٥٤ او
عام ١٩٥٥، كنت يومئذ ما ازال طالبا في المتوسط (متوسطة)
فيصل، وكانت هناك جريدة اسبوعية اسمها، المجتمع،
لرأسها نشرت في بعض تنجلياتي الاولى، تنجليات ليدالية
البسيطة للتواضعة، ولعلك مستغرب اذا اخبرتك انني
نشرت قصتين قصيرتين قبل ان اقدم على نشر اي قصيدة،
كلتا قصتيين سلجنتين على اية حال
اول قصيدة نشرتها ربما كانت بعنوان، اسفني، وهي
قصيدة مطعنية تحمل اثر الشعر المهجري، لم انشرها في اي
ديوان من ديواني ككتبت ما كتبت في هذه الفترة المبكرة

أصبح الرواد، ترازا،

خارطة الشعر العراقي، خارطة واسعة، الا اننا لا نريد ان
نذهب بعيدا، فعلا، يشتمل بالقائمة لك الرواد، وماذا
نصوه لك شخصيا على مستوى الانجاز الابداعي؟
أصبح الرواد بالقائمة، ترازا، في البداية كانوا كوة
امل منها فاجد شيئا لاسيما في به فاعل ان اعرفه وافهمه
والتعلم منه، اما الآن فان نظري يمد الى بعد منهم بكثير، بل
هو يمد الى عالم يروه ولا تامل ان في وسع الاحياء منهم ان
يصنعوا، ليس هذا دعاء بل هو حيلة لموسوعة هم معطرون
فيها
ولكن هذا لا يمنع من الاعتراف بفشلهم على فضل البياتي
اولا، فقصيد، فاشك، فيلند، لقد اقامت في اسفلهم الى
الطريق الذي كان ينبغي ان اسلكه يوم كنت مثالا ابن اربعة
على علم، ولهذا انظر اليهم بمحبة واجال، مما كان
اختلافي معهم، وكما تعلمت تجربتي في الحياة وفي الشعر
زادت محبتي اليهم وعظم اجالي

كنايات مستقلة

وكيف ننظر الى زملائك في التجربة الشعرية؟
انظر الى زملائي على انني وايام كنيات مستقلة، ولكن
مكتبة، في عمارة شعرية واحدة، فكل ما تجرته وتنتجته،
ولقد يكون لكل منا صفة وما عليه، ولكن ليس لاي منا ان
يستأثر بتلك الصفة، مما كان حجم جلته الخاص فيها،
ومهما كان جماله وكلمه

ليس في مثل هذا الانحسار

بعد هذه المرحلة الطويلة، هل تراك مطمئنا الى انجازك
الخاص، وما الذي صنعتك للشعر؟
ملا تعني بالمطمئنان؟
اذا كنت تعني به الانحسار بانني انجزت ما اردت، لوما
اقتني، فاجوبى هو: لا، بل اننا لا اسع لنسبي بان يكون في
مثل هذا الانحسار، لان احببنا كذا يطبقه جولة الشعر
ويجعل ثمره الى بعد، وانما مبداء في بعض الاحيان انني راض
عن نفسي، فما هو الا رضى نفسي، ان كتابة الشعر ليست
سلفا بلقاء الشاعر ويصيح في الجوهري الى اعلاه، انه شيء
آخر، لعله مرة تلو مرة وتكون حتى تكون رمزا
انما ملاذي صنعتك الشعر فلك مسالة اخرى يبحثها
النقاد ومؤرخو الادب ومن في حكمهم، لان كل قول فيها يبدو
شريا من الادعاء الكلاب او التواضع الزائف المهم عدي هو
الاستمرار في الكتابة، الاستمرار في تنجيب تلك الجمرة التي
تزيد انجازي الخاص توجعا
ودعني اصدقك فقول: انني لم اعد منذ زمن اضل نفسي
بالسؤال عما قدمت، او عما ينبغي ان اقدم، وكنت في سياق
مع فيري، اما يحفظني على الكتابة ليس مثل مثل هذا السياق
الزائف، ولا تفرح بالاحتشاد فيه، ذلك ان الشعر بالقائمة الى
ليس وسيلة لنيل رتبة او جاه او جائزة، بل هو منذ ان تريت
مجال الوجود وكشف الغزاه

اضاءة

الحصة الوحيدة التي قدمها
لنا برنيسج، ايها سعيد،
الذي عرض خلال ايام عيد الطهر
المبارك، هي تلك المقامع الجميلة
من اغنيات لم تكن تتصور ان لها
وجودا في مكتبة التلفزيون
وعدا ذلك كان البرنيسج يلدا
عد ماقمه الذي ليصبح لتقديم
مثل هذه البرنيسج الى مقاطعة
شيوخه من الصغار اضافة الى انه
عد الى اديب والفنان اكل الدهر
عليها وابوي

مغامرة الحورية

ضجة في فرنسا
كتاب يلح لخطا وشجبة في فرنسا، مؤلفه
ماركسي سلق انتقب على عقيدته واسس جمعا
لقائيا اعشاه من الشيوعيين والماركسيين
الصابان الذين انقلبوا هم ايضا على عقيدتهم
واضحووا لبيروين، ويوسف، برنار اوتري لاي،
الشيوعية بلها عقيدة مجيبة تتكرر خلف قناع
انساني

مغامرة الحورية

كتاب، مغامرة الحورية، نشر ميريس
الاسماء الثقافية في تاريخ فرنسا المعاصر،
سارتر، كافي، مارلو، التوسيع، انشروه جيد
ويقول، لاي، انه لم يكن يصعد من وراء
تأليف كتبه الحظ من قبة هؤلاء الملائكة مع ما
يعنيه كلهم بلهنية لتاريخ فرنسا اللطيف، وانما
اراد ان يقول ان الملائكة يخطئون تماما كما
يخطئ الناس العاديون، فغ ان اخطائهم لا تتر
كما تتر اخطاء الناس العاديين
ويطرح لاي تسلا جويوسا، من هو
الملك، وهل يكفي الانجاز اللطيف للملك
لحضوره في الخروج من مكنية لانه يحس الشعر
بتهمة، لكن كافي لم يفل، وبعد عشرين عاما من
ذلك الحادث اعم بوخاني

التي هي من دول العالم



كورسوا

مرجان

كان ال ٤٤

يصل المخرجان البرنيسج بيتر
غريغوي واللاتي فيرير السويدي
القائمة الرسمية لمهرجان كان السينمائي
الذي سيقام في ما بين ٩ و ٢٠ ايار
القبل
والذي يمتد للمهرجان على كبريا
في اختيار الافلام القائمة الرسمية
للمهرجان ٢٤ فيلما من بينها ٢٠ فيلما
تسبوك في المسابقة وذلك بسبب شدة
الافلام للفنانية
واعان مدير المهرجان اليوم ان
الفيلمين الآخرين اللذين تم اختيارهما
هما (عقب بروسيو) لغريغوي
المقديس عن رواية شكسبير
(العاصفة) وفيلم (ملينا) لغريغوي
والذي يتناول غراميات كاتبة
وسيكون فيلم المخرج الايرني
بديلم فليت (الملك) فيلم الافتتاح
وفي ماي القائمة الرسمية الدولية
بعد اضافة فيلما غريغوي وشرويت
(خرج الحياة) للمخرج اللبناني
سرون بديلم (فرنسا) (السر
البارد) لوتروك بويوني (فرنسا)
لغريغوي بيل (فرنسا)
للمسابقة الجديدة (لجا/ ريفيت)
فرنسا
(خطوة البجعة المعلقة) لنيو
انجولوس/ بولسون وفرنسا
وسويسرا وايطاليا
(بيكس) لويوني ايلي / ايطاليا
(قتل الفجر) كاريون
شلفازاروف / الاتحاد السوفياتي
(بارتون فيك) لجوويل وايلان
كوبن / الولايات المتحدة
(غيب في هارلم) لبيد بيوك /
الولايات المتحدة، اول فيلم
(حياة على خيط) لثان كيب /
الصين
(نا كارساوا) لروسام
خامدوف / الاتحاد السوفياتي، اول
فيلم
(حياة فيرونيكا المزدوجة) لكريستوف
كيسلوسكي / بولندا وفرنسا
(حصى الدفيل) لسيبيك (ي
الولايات المتحدة
(حامل الطائر) لدانيل لوفيني
ايطاليا / فرنسا
(يوريسا)
تريو بالاناموك وفرنسا والمكسيكا
(منذ الانشراح) لارفين ويكر /
الولايات المتحدة اول فيلم
اما افلام القائمة الرسمية التي
لاتسابق في المسابقة فهي: (فيما
ولوين) لدليل سكوت الولايات المتحدة،
في العرض الخاص
(لحن في اب / الحسوس لاكيرا
كورسوا / ايلان
(جكوبو دو نلت) لانييس فلدا /
فرنسا

أعمال فنية

جديدة لدالي

تجديدا لذكرى الفنان الراحل
سلفورد دالي، تم افتتاح صالة جديدة
تضم رسوم الفنان في متحف تيترو في
فيلورس حيث بلغ عدد اللوحات التي
زينة الصالة عشرين لوحة رسمت ما بين
عاشي ١٩٢١ - ١٩٥١ ورافق هذا
الافتتاح احتفال في الصالة الرئيسية
للمتحف القليلة لشخصية اضافة الى
ذلك، فقد تم تنظيم احتفالات متعددة في
القرى التي سكن فيها سلفورد دالي،
منها قرية كوكوس التي اجريت فيها
مسابقة حول الرسم السريالي وخصص
مبلغ مليوني برنك للملك
وتنقل وزارة الثقافة الاسبانية

أعمال فنية

جديدة لدالي



سلفورد دالي

مسألة توزيع تركة دالي الفنية بعد
الانتهاء من دراسة قيمتها الفنية
والسؤال المطروح: هل سيقبل
الاقليم الاسبانية

أعمال فنية

جديدة لدالي

المعلم من حوله
يصف، برنار اوتري لاي، في كتابه، مغامرة
الحورية، وصف سارتر بله احق وكافي بله
متريد، ومارلو بله لواء له
وعن كافي يسرد واقعة يسجلها باعتبارها خطأ
فلمها سبيد التردد... فحين زار كافي الاتحاد
السوفياتي طلب منه الكاتب السوفياتي بوخاني ان
يساعده على الخروج من مكنية لانه يحس الشعر
بتهمة، لكن كافي لم يفل، وبعد عشرين عاما من
ذلك الحادث اعم بوخاني

التي هي من دول العالم



أيدي النساء

شعر: رسول حمز اتوف
ترجمة: حسب الشيخ جعفر

انتي انحنى، براسي انحنا
كبيرة
واقبل الملايين من ايدي النساء
ان اصابعهم العنق الطبية
تبدو لي كمشي ريشات من اجنحة
التم
انتي اعرف هذه الايدي منذ
طفولتي
كم ضقت ذرعا بهن.. ولم يضقن
بي
وبالرغم من صغرهن.. ولم
يضقن بي
في كل مكان وزمان
ياضمن الخيط في الابرة
ليخطن ثمرات الدنيا كلها
ثم يُعدن المائدة
انضجن خبزهن للملايين
ولكن احببت منذ صغري والحة
خبزهن
ولم يزل يتوقد له شعبي نفسي
فده هذه الايدي المفضة
بالعجين
كم من بقعة ازل بدمعة واحدة
عن الارض
لنظال بقية ابد
هكذا يُزِيل الفنان البارح المسات
الزائفة
عن قماش اللوحة
يتبني ان يكون العشب المجفف
تلا
يتبني ان يقطعن الورد باقت
فيروزه تحتن كما يزهر بيت
الشعر الخالد
من الكلم الاعتيادي تحت ريشة
الشاعر
وملما يجني النحل العسل في
الخلايا
يجتن السعادة للآخرين
ومع كل عام جديد
تجدد طرائفهن على الارض
منضجا بخرق العرج
او صلحيا تحت وقع الرزقة
انحنى براسي انحنا كبيرة
واقبل الملايين من ايدي النساء

أعمال فنية

جديدة لدالي



سلفورد دالي

مسألة توزيع تركة دالي الفنية بعد
الانتهاء من دراسة قيمتها الفنية
والسؤال المطروح: هل سيقبل
الاقليم الاسبانية

أعمال فنية

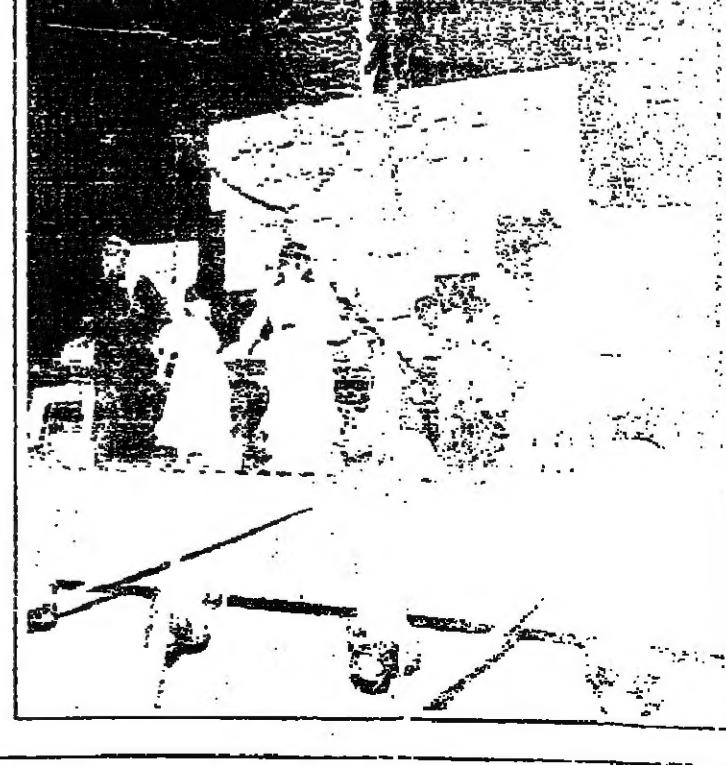
جديدة لدالي

المعلم من حوله
يصف، برنار اوتري لاي، في كتابه، مغامرة
الحورية، وصف سارتر بله احق وكافي بله
متريد، ومارلو بله لواء له
وعن كافي يسرد واقعة يسجلها باعتبارها خطأ
فلمها سبيد التردد... فحين زار كافي الاتحاد
السوفياتي طلب منه الكاتب السوفياتي بوخاني ان
يساعده على الخروج من مكنية لانه يحس الشعر
بتهمة، لكن كافي لم يفل، وبعد عشرين عاما من
ذلك الحادث اعم بوخاني

التي هي من دول العالم

[illegible]

الحطات من استقبال السيد الرئيس القائد لأطفال العراق





الجمهورية

الجمهورية

١٢

الموسيقى الإلكترونية

يُزعم مؤلف موسيقى معاصر مع اسمه مؤخرًا في عدد من قطع الموسيقى التصويرية التي وضعها لبعض الأفلام هوليوود، بأنه لو قدر للموسيقار موزارت مثلًا أن يبعث إلّا علينا من جديد لاسعدنا بالتأكيد استخدام هذه التكنولوجيا الموسيقية الحديثة... وفي أغلب الفن لا يبدو هذا الرأي المتخصص وهو يتناول الآلات الموسيقية للبدء، وللموسيقى عمومًا التي تعد من أهم الفنون التي عرفها ومارسها الإنسان.

فيما يلي المؤلف الموسيقي عليه إبداعه تتبع خواصها من داخل عبق مشاعر المؤلف نفسه، أنه يكتب لقلبه أولاً في علفه، وفي لحناته الإبداع احتياج إلى عزفها على آلة موسيقية، ولكن يصدر الـ تشويش فيها بعد اختيار الآلات الموسيقية المناسبة لعزفها.

وهذه من المؤرخين الموسيقيين ذوي الاختصاص من يجدهم يطرح أكثر من رؤية في التوزيع والعزف لقطعة موسيقية واحدة.

على أن ملصقي الآلات الموسيقية الإلكترونية يعطيهم أهم التحدي بحملها عن سمة العصر الإلكتروني الذي يعيش فيه ويبرزون الدور الحصري للموسيقي تشويه هذه الآلات للفرق الموسيقية والمؤلفين على حد سواء وهم يواجهون متاعبهم بالزعم أنهم يبدلون نحو ٨٠٪ من جهد التأليف والتوزيع بين الأصوات من خلال الأساليب التكنولوجية المتنامية الصوتية للحصول على نوعية أصوات موسيقية ذات مستوى ساحر.

هؤلاء يضيفون أيضاً بأنهم كانوا في الماضي عندما يرغبتون في الحصول على نغمة جديدة يتوجب عليهم بالضرورة ابتكار آلة موسيقية جديدة... أما الآن فيمكن، إن شاء الله، استخدام جرسه الإلكترونيات ومع أن لخصائص الموسيقية الإلكترونية حيزها في حيزهم، إلا أن الضجة التي تثيرها الآن لا ترقى إلى مستوى الإقناع... فتنسحب الإلكترونيات من فن الموسيقى بهذا الشكل ويخضع الضجة التي تثيرها حول نغمة الكمبيوتر في الرسم والتأليف الروائي بل ونظم الشعر... وهو دور تلافى بعد حين قصير لأنه يتعارض مع تطور الإنسان في الإبداع والابتكار القليلين غير الاصطناعيين... وذات مرة سئل الموسيقار الغربي محمد عبد الوهاب عن رايه بموجة الموسيقى الإلكترونية فقال: «فمن أين فوصلها بأنها تشبه نغمة، فضعف عندما تشعها لأول مرة، ولكن عندما تطلق عليك نغمة تلك تثير وجدك لا أريد أن أكون مثلها».

محمد الجبوري



الطفل لخصيصون يسلم البول يميزون بقلوب العليل

أسباب التبول الليلي اللا ارادي لدى الأطفال وطرق العلاج

تعد ظاهرة التبول الليلي طبيعية عند الأطفال حتى سن الثالثة أو الخامسة حيث يفرز البول بكميات كبيرة من هذه الظاهرة ولا تكون حالة مرضية تتطلب العلاج.

هذا الصدد يقول الدكتور عدنان عيسى فاضل اختصاصي الأمراض البولية والكلى، إن سلس البول أو التبول اللا ارادي الليلي هو نوع من سلس البول الأولي، حيث يستمر التبول بدون توقف حتى سن الخامسة عشرة.

سلس البول الثانوي - عندما يبدأ الطفل بالتبول في سن متأخرة (في سنه العاشرة أو الثانية عشرة) بعد أن تكون السيطرة قد تمت على المثانة في عمر الخامسة.

هل تدخل هذه الظاهرة ضمن حالات الاضطراب النفسي؟

في الواقع تعد ظاهرة سلس البول اضطراباً نفسياً جسدياً (سايكوسوماتي) أي أنه في طبيعته مرض عضوي ينتج عن اضطراب في الجهاز العصبي والعضلي، وليس له علاقة بالاضطرابات النفسية. ولكن يجمع الكثيرون على أن هذه الظاهرة ذات منشأ نفسي، ولوحظ أن أكثر الأطفال الذين يعانون من تلك الظاهرة يميزون بقلوب العليل كما أنهم يتمتعون بشخصية ضعيفة.

هل لهذه الحالة مسببات اجتماعية ومدى تأثيرها على مستقبل الطفل؟

من أسباب سلس البول الثانوي والذي يشكل مبرداً اجتماعياً سلبياً (كان يمنع الطفل من اللعب خارج البيت أو عزوف الفتاة عن الزواج) - سببها نفسية الانقضاء وعصبية الكفوس... فطفول البالغ من العمر (١٢) عاماً والذي توقف عن البول لفترة طويلة قد تعودوه الحالة بسبب النوم ولين جسد أو بسبب إصابة الطفل بكسالة لا سبب كان، انفعالياً أم فتورياً.

أحلام داود سلمان

بحوث محلية إعادة تصنيع إطارات السيارات المستهلكة



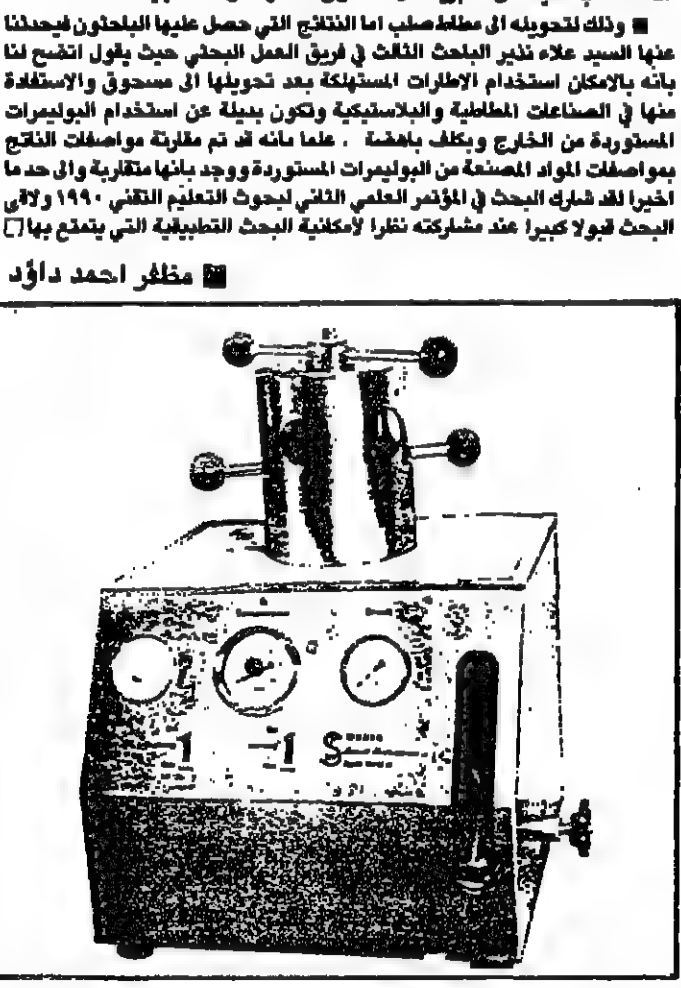
البحوث علم داود، الباحثة نسرين نافع، عزام عبد العزيز

نتيجة للتقدم الحضري وزيادة الاعتماد على وسائل النقل وخاصة السيارات ازداد استهلاك المجتمعات البشرية من المطاط ومنتجاته، وأخذت تطرح الملايين من إطارات المستهلكة التي أصبح التخلص منها يشكل عبئاً كبيراً على تلك المجتمعات. إذ لا بد من التخلص من هذه الإطارات بطريقة سليمة، واستعادتها إلى هذا المفهوم العلمي بحث ثلاثة باحثين من البحوث التطبيقية في العراق (استخدام الإطارات المستهلكة في تصنيع) عزام عبد العزيز، نسرين نافع، والباحث علم داود.

الآن وبعد أن أصبحت كافة المواد الأولية الداخلة في صناعة الإطارات والمنتجات المطاطية الأخرى متوفرة بشكل كبير، فقد بات من المفيد التفكير باسترجاع المطاط أو المواد الأخرى الداخلة في صناعتها، وبغني أن نعلم بأن (٢٢) لتر من المطاط (٥ كيلو غرامات من المواد الكيميائية الأخرى مثل مبيد الحشرات والمطاط وغيرها تدخل في صناعة كل إطار وإذا علمنا بأن دولة مثل أمريكا استهلك عام (١٩٧٧) كمية من الإطارات تزيد عن (٢٢٥) مليون إطار لانتج حجم الهبر الكبير من المطاط والمواد الأولية وكذلك حجم مشكلة التخلص من هذه الإطارات المستهلكة عندما تريد التخلص من كل الكمية المستهلكة من الإطارات والمنتجات البلاستيكية الأخرى. وبغني أن نعلم بأن المطاط الكبريتي للمطاط لم يدرج في تصنيفات تحويل المطاط المستهلك كإطارات والمنتجات المطاطية الأخرى إلى مطاط يمكن الاستفادة منه كمواد مثلاً في صناعة منتجات مطاطية جديدة ويمكن الاستفادة من المطاط المستهلك في عدة نواحي منها إعادة استعمال الإطارات المستهلكة بعد كسالتها بطبقة جديدة من المطاط والحصول على المطاط الموجودة فيها لتوليد ألياف التي يمكن استعمالها كمصدر حراري وقد تم استخدامه أيضاً في صناعة السمات أو في تجليد الطرق بعد خلطه مع الإسفلت وبغني وتبشر الدراسات التي تم إجراؤها في العراق أن إطارات السيارات زائد عن المليون عام (١٩٧٧) وبما أن الفترة الزمنية التي تنقضي لإنتاج الإطارات وتوزيعها واستعمالها ومن ثم رعيها كمادة مستهلكة تقارب بين (٤ - ٥) سنوات لذا فمن المتوقع أن الكمية التي استهلكها في العراق من الإطارات عام (١٩٧٩) كانت ستحتاج إلى معالجة أو استغلال منذ عام (١٩٨٣ - ١٩٨٤). إن استهلاك الإطارات التي أخذت تزداد جميعاً في العراق مع ازدياد استيراد السيارات وكذلك الإطارات لخدمات النقل وسيارات العمل تشكل عبئاً هائلاً من المطاط المستهلك الذي يحتاج إلى التخلص من الإطارات المستهلكة، لذا يهدف بحثنا إلى إمكانية الاستفادة من الإطارات المستهلكة بعد تحويلها إلى مسحوق ويتم صنع عتبات مطاطية كذلك بهدف البحث في تحويل مسحوق الإطارات إلى مادة صلبة (بولي إيثيلين) الباحثة نسرين نافع الخياط تحدثت لنا عن خطوات العمل لم تحديد درجة انصهار المطاط من خلال التجارب المخبرية التي أجريت في مسحوق المطاط، حيث وجد أن درجة انصهار (١٤٠) درجة مئوية يتحول فيها المطاط إلى حالة اللينة، ثم تبرد إلى (١٠) درجة مئوية حيث تأخذ شكلها النهائي وتستخدم جهاز كيس العتبات، وتم في المحور الثاني من العمل إضافة نسب معينة من الكبريت إلى مسحوق الإطارات وخلطه جيداً.

وذلك لتحويله إلى مادة صلبة أما النتائج التي حصل عليها الباحثون فيبحثنا عنها السيد علم داود الباحث الثالث في فريق العمل البحثي حيث يقول أستاذنا بأنه بإمكان استخدام الإطارات المستهلكة بعد تحويلها إلى مسحوق والاستفادة منها في الصناعات المطاطية والبلاستيكية وتكون بديلاً عن استخدام البوليأثيرات المستوردة من الخارج وبذلك وبغني، علماً بأنه قد تم مقارنة مواصفات الناتج بمواصفات المواد المصنعة من البوليأثيرات المستوردة ووجد بأنها متقاربة إلى حد ما أخيراً لقد شاركنا في المؤتمر العلمي الثاني لبحوث التعليم التقني ١٩٩٠ ولأول بحث فولا كبيراً عند مشاركته نظراً لأهمية البحث التطبيقية التي يتطلع بها.

مظفر أحمد داود



جهاز كيس العتبات

الشجرة الملعقة نهسوي

هوت عن عرشها إحدى الشجرات العملاقة في العالم التي أطلق عليها علم الطبيعة جون مورو اسم (الملعقة) لخاصة تتميز بها بين نباتات جنسها.. ولد هوت هذه الشجرة بمزرعة ريوندو بكاليفورنيا بفعل الرياح القوية التي هبت هناك الأسبوع الماضي، وهي واحدة من أطول ثلاث أشجار في العالم. فقد قيس طولها آخر مرة عام ١٩٧٢ وكان ١٠٩ أمتار، وهو يبلغ ارتفاع نظام بناء مؤلفة من ٣٠ علماً، وهو أيضاً تين معدل ارتفاع المنحدر الثانية لبرج إيفل ويغمر علماء الطبيعة عمر الشجرة الملعة الملعقة بنحو ١٥٠٠ سنة. ويشيرون في الوقت ذاته إلى نقطة الضعف الوحيدة في هذه الشجرة الوافرة الفصوص والأوراق تكمن في قصر جذورها، مما يجعلها ضحية سهلة للرياح المحيطية... وهم ينظرون حالياً بإمكانية تقوية هذه الجذور بطرق الهندسة الوراثية خوفاً عليها من الانقراض.



النساء مستعدات للأصالة بسروطن الذي

علاقة الأغذية الدهنية في الإصابة بسرطان الثدي

قبل حوالي ٢٠ سنة لم يكن أحد يجادل على الحديث عنه، فسرطان الثدي يهاجم أبرز ما في أنثى المرأة. وكان علاجه كابوساً من الألم والتعب وعدم اليقين يربح حتى من يكتريه. ولكن الكثير قد تغير منذ ذلك الحين... فنتائج الأبحاث الحديثة في مجال السرطان أظهرت أن تناول كميات كبيرة من الأغذية الدهنية، وخاصة تلك الغنية بالدهن الحيواني، تزيد من خطر الإصابة بسرطان الثدي. وتؤكد هذه الدراسات أن النساء اللواتي يتناولن كميات كبيرة من الدهون الحيوانية، خاصة تلك الموجودة في اللحوم الحمراء، هن أكثر عرضة للإصابة بسرطان الثدي مقارنةً بالنساء اللواتي يتناولن كميات أقل من الدهون الحيوانية. وتشير الأبحاث أيضاً إلى أن تناول كميات كبيرة من الفواكه والخضروات، وخاصة تلك الغنية بالألياف، قد يساعد في تقليل خطر الإصابة بسرطان الثدي. وتوصي منظمة الصحة العالمية بتناول كميات معتدلة من الدهون الحيوانية، وزيادة تناول الفواكه والخضروات، للحفاظ على صحة جيدة وتقليل خطر الإصابة بالسرطان.

وهندسة التي تعد من أكثر الشعوب

محطات عالمية

مضادات حيوية جدد

قام باحثون من السويد والمكسيك بتطوير نوع جديد من المضادات الحيوية وذلك بصنع جزيئة مستطبة مع فعل أنزيمية معينة تسمح للخلية الجسم عن طريق تحييد البكتيريا التي تكون جدار الخلايا في الجسم. وقد وجد الباحثون بأن تلك المضاد الحيوي الذي يوردها أطباء العين، أهمها التدخين حيث أن الدخان الذي يمكن أن يذهب باتجاه العين يتسبب بحكة في قرنية العين وبعد ذلك يأتي السهر كامل لآخر في أمراض العنات في منطقة العين والجفون لفترات طويلة على مقربة من أجهزة التلفزيون هو الآخر يسبب بالإسراع في فقدان نظارة العين.

كذلك يصنع الأطباء بضرورة وضع المراهم الطبية حول العين في المساء وقبل النوم ولإعادة استخدام اليد في التدليك لأن أغلب المراهم تشد إلى الداخل لوجدها.

من أجبنك

حتى أجمل العيون لا تخلو من بعض الأثر الصغيرة التي يخلها الوقت، ولول تآكل لعمل العمر هو الانتفاخ الذي يحيط بجفن العين ويظهر بعض الهالات حول العين. لهذا يتوجب الاهتمام المبكر بمعالجة المنطقة المحيطة بالعين.

لقد كثرت المستحضرات الطبية ومستحضرات التجميل والتي أغلبها على شكل سائل ومستحلب يصدر إلى طلاء المنطقة به، ومؤخراً ظهرت أنواع جديدة يمكن أن تساهم في التجميل إضافة إلى العلاج وقبل أن تنتخبي أي مستحلب هناك بعض نصائح طبية



أجل نظارة أكثر

نصائح طبية

حتى أجمل العيون لا تخلو من بعض الأثر الصغيرة التي يخلها الوقت، ولول تآكل لعمل العمر هو الانتفاخ الذي يحيط بجفن العين ويظهر بعض الهالات حول العين. لهذا يتوجب الاهتمام المبكر بمعالجة المنطقة المحيطة بالعين.

لقد كثرت المستحضرات الطبية ومستحضرات التجميل والتي أغلبها على شكل سائل ومستحلب يصدر إلى طلاء المنطقة به، ومؤخراً ظهرت أنواع جديدة يمكن أن تساهم في التجميل إضافة إلى العلاج وقبل أن تنتخبي أي مستحلب هناك بعض نصائح طبية



أجل نظارة أكثر

أخبار عالمية

حظقت هولندا نجاحاً في مجال زراعة نباتات الزينة، ويتم إنتاج هذا النبات على الرغم من طبيعة المناخ البارد. وتصدر هولندا ٧٥٪ من إجمالي الإنتاج العالمي من النباتات المزينة.

وتعتبر التقنية العلمية من أهم العوامل التي ساعدت على شهرة هولندا العالمية في إنتاج نباتات الزينة. كيف بدأت الخبرة العلمية؟ لقد بدأت المعرفة العلمية والخبرة في أوائل هذا القرن.



موايد الجبل

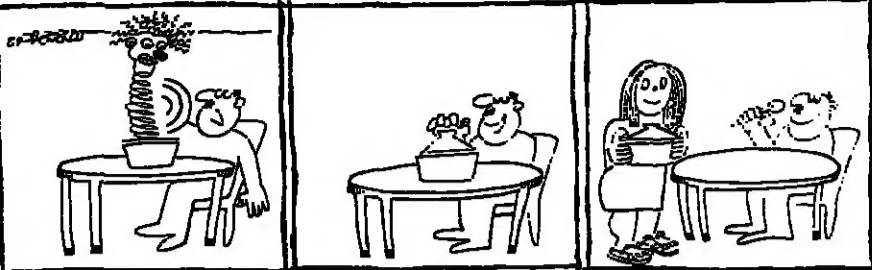
... ..



المهر العالي ، هل يجلب السعادة

شوهاء المنزل وكثيرا ما اقصى تلك القليلة في منزل صديق عزيز .
 اما مشكلة السيد هاشم مع زوجته فتمثلت في كثرة طلباتها المالية التي تتعدى حدود المعقول والاحتياج الضروري ، فهي بمناسبتها او يكون مناسبة تود شراء فستان جديد لها او ثوب بلعدها هدية لصبغها بدون مناسبة او تصر على استبدال الستائر لا لتلفها وانما لجدة الألبان . وان حاول الهادئ بان يذله الشهوي يسمح له لطلبه بطولية المتطلبات الضرورية جدا فغضب ويحول البيت الى جميع فيهرج منه .
 ويحدثنا السيد مؤيد عن زوجته قائلا :
 - يسكن اهل زوجتي في دار قريبة من دارنا وتلقي زوجتي معظم ساعات اليوم هناك متناسية واجريتها تجاني وتجاه اطفالنا وبيتنا واذا رجعت الى البيت تلتفت معنا مشكلاتها فلا شغل لها سوى مشاكلهم الدائمة وامرارها على سماعي لمشاكلهم حتى في ساعات راحتي .
 هذه الحالة تجعلني افضل قضاء اولات فراغي بعيدا عن البيت .
 القائل الآخر كان مع السيد صاحب الذي قال :
 - اني احب الطعام بشراهة ولا اقصى بقرابة الا زوجتي معظم ايامي احياء . الا ان زوجتي كسولة لا تاتي طباقي وتغضني الى تناول ما احبه في الطعام ويمرور ايامي الفاتك تلك الامكان واصبح في اصفاء فيها معهم اقصى اولات متعة بعيدا عن البيت .
 بالي ان تقول ان بعض هذه الشكاوي لا تثير الهروب من البيت ولكنها مدامات تسبب الضيق للزوج فيمكن للزوج ان يجتهد في اكل بيت هادئ مستقر .
 فؤدي شوكت

لماذا يهرب الزوج من بيته ؟



الاول ثم الثاني . هنا تغيرت زوجتي ، اهلتي واهلتي نفسها ومنحت كل اهتمامها للاطفال وتربيتهم وورعيتهم . اعلم ان ذلك امر ضروري ولكن ذلك لا يعني ان تهملني وتهمل راحتي وتهمل نفسها . اما الهيلة الاولى لا تترك الجيران الاندية المرتبة قد اختلت ولم تعد تظهر الا عند ذهابنا الى حفلة زفاف او زيارة اصدقاء حاولت كثيرا تنبيهها الى ضرورة منحي بعض اهتمامها والاهتمام بنفسها كذلك ولكن بدون فائدة ويصرور الايام تب الضجر في نفسي وكنت النتيجة اني اصبحت لاعود الى المنزل الا لاني انا .
 ويحدثنا (ابو شاهر) عن مشكلته قائلا :
 - علي يتقلب البيت خارج البيت معظم ايام الاسبوع ولهذا عندما اعود الى المنزل يومي الخميس والجمعة احلم ببيت هادئ يجمعني بزوجتي امكن الله والبركة حيث اقصى باقي ايامي بعيدا عن

ان هرب زوجي يوما من البيت وسأله عن السبب لاجاب : (عني زوجتي غير الطبيعية لعملها هو السبب فكل وقتها تمنحه له . حتى ساعات الراحة في المساء تقضيها وسط اكوام من الاوراق تخدم تحقيقات .. اخير .. متعلقات .. وكثيرا ما اشعر انها تظلم علي وعلى نفسها وعلى اي شيء اخر في الحياة .
 ويؤكد ان مشكلة زوجي هذه تعتبر لاشيء امل تصرفت اخرى لزوجات يشكو منها الزوجات وتسبب في هروبهم من البيت وقضاء معظم الاوقات خارجة مع الاصدقاء .
 وفي امكان الله والبركة والراحة عتقنا من المضطرب والنواحي وربما السحر في طريق اخر قد يتسبب في تهديد سلامة كيان الأسرة .
 (شلون الأسرة) كان لها لقاء مع عدد من الزوجات الهاربات من بيوتهم والذين انفقوا على التصديق بصراحة شرط عدم ذكر اسمائهم سعيا لما يسيبه ذلك لهم من احراج . ويلاحظ هنا هو تنبيه بعض الزوجات اللواتي يمارسن تصرفات مسئلة كي يتجنبها حلقا على مثابة ببيان عوائلهن .
 اللقاء الاول كان مع السيد احمد ، متزوج منذ (٥) سنوات واب لطفين . الذي قال :
 - زوجتي هي ابنة الجيران التي كانت كثيرا ما تجلب انتباهي لجمالها وانقيتها وترتيبها . اصعبت بها فالتصقت لخطبتها وتزوجتها . كانت الستة الاول من حيلتنا الزوجية جميلة وهائلة . بعدما جاء الطفل

حكاية للصغار ■ كتابة ورسم : ميسون يوسف



في المطبخ

د تيسي ، بطاطا
 المقادير
 ٥ - ٦ حبات بطاطا متوسطة الحجم
 ٣ حبات بصل متوسطة الحجم
 ٣ ملاعق طعام دهن مسكّن او زبد
 الملح من المسمّن الجاهز
 ١ ملعقة معجون طماطة
 قليل لوز - ملح
 الطريقة :
 ١ - تنظيف البطاطا وتقطيع وتقليع حبات خفيفة .
 ٢ - يقطع البصل الى دوائر نصفية .
 ٣ - يخلط البصل مع البطاطا ومع الملح والخل ويترك الخليط جانبا لمدة نصف ساعة .
 ٤ - يوضع الدهن والمعجون في (التيسي) ويصفى خليط البصل والبطاطا فيه ثم يسكب فوقه الماء المتبقي من خليط البصل والبطاطا .
 ٥ - يهرق الخليط بسلام ويوضع على نار عالية حتى يغلي ثم يترك على نار هادئة لمدة ساعة ونصف حتى ينشف الماء الا القليل منه .
 ■ ومكول العافية ■



أخطاء صحية جمالية
 ■ تجشّي الثوب
 بغيره بالصفحة
 قد يصبح دينا من كرة اللب به ذلك يتسبب في ظهور بثور وبقع على الوجه
 ■ تجشّي الخدوش
 او عصر الرؤوس السوداء والبثور .
 قد تزداد الحكة سوء وتترك اشرا على الوجه .
 ابعدي يديك تماما عن وجهك
 ■ تجشّي دمعك المنطقتين المحيطتين بدمعة
 لم تيسر هناك رقيقة وحساسة جدا وتحتاج الى عناية خاصة □



نور الدين صافي حمادي
 المدير العام
 رئيس مجلس الإدارة



بكل فخر واعتزاز اتقدم باسمي وباسم كافة منتسبي شركة الخطوط الجوية العراقية بازكي التهاني واطيب التبريكات مقترنة باصدق مشاعر الحب والوفاء الى السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين < حفظه الله >

لمناسبة ذكرى ميلاده الميمون نعاهد سيادته على بذل اقصى الطاقات لبناء العراق وعودة طائرات الخطوط الجوية العراقية في سماء العراق والعالم .

آلة الحساب العمر البابلوي



ويعتقد بعض الأطباء أن العمر البيولوجي أكثر أهمية من عمر السنوات . التقييم خلال السنوات الماضية هو المسئول عن العمر البيولوجي وليس سن الإنسان بحد ذاته . وحالة الجسم ، وإن يبدو البعض أصغر سناً من عمره قد لا يفي الشخص بالسن من العمر أو عاكساً لثانيه في الأربعين .. وفي هذا يقول الأطباء إن التراجع الصحي للشخص يرجعه بعضهم إلى أكبر من عمره بحساب السنين .

وفي هذا المجال تم مؤخراً إجراء دراسة واسعة تسمى أبحاث ميلايت مختلفة مثل قوة الذاكرة والعضلات وتوضيح العلاقة بين العمر البيولوجي والاعراض لتحديد كيفية إطالة العمر البيولوجي للأفراد بحساب

وحيث القرن الثامن .. بلا قرون !

وانت إدارة المحفلة على الطبيعة في تجميعها على إزالة ألوان العديد من حيوانات
والفقرات الاسود في ناحية موزونة في السالك في محاولة لجعل هذه الحيوان
المشرف على الانقراض على الجانبية لمصلحة الذين يتكهنون بحرمه
بوايين المحفلة في البيئة . وهذا في المرة الأولى التي تجري فيها تجربة اجراء
كذلك . وقد تمت ازالة اقل من اقسام موزونة لمحفلة على الطبيعة في تجميعهم
وكان لصوص هذه الحيوانات . السالحون بخلطة الصلح . كما تمكنا : خلال
السنوات الماضية من قتل اكثر من (١٥) ألفا من حيوانات هذه الفقرات الاسود في
الصحراء وما جيل من هذه الحيوانات المتبقية على قيد الحياة لايزيد عن (٣٥٠٠) في
الفترة السوداء بفسرها .

ويذكر ان صيد هذه الحيوانات يتم بهدف التجارة بالرقود التي يباع الحيوان فيها
بما يصل الى (١٠٠) ألف دولار . ولقد اوردت قرون عديدة بطلان بطلان بطلان بطلان
تستمد كفضيل من لغز الخناجر المنيعة الشهيرة . والشيخ الامس . حيث تحدى
ويستعمل سمومها كونهما اثاره الشهوة الجنسية .

وفي التجربة التجميعية المبردة من نوعها قام رواد المحفلة على الطبيعة
باستخدام طائرات الهليكوبتر لاطلاق سهام فيها دون حذر من وراء ضفوف
للنايك . في الحيوانات . تم لعموا القرون بالبنفس واعاوا كل الحيوان وراء
يعد له وسعيه .

ويذكر ان الاجراء بحرم صيد العديد من ممتلكات الريفيين والحيوانين لفتاح من
نفسه ضد الوحوش الخوفى . الا ان التجربة انقضت في القصر . زكرايا الله
في سلاسله .

العالم بلا نكاح

سكان العالم بالقرن، عنوان التقرير صدر مؤخرا عن حضرة سي إسكان التنمية
للام المتحدة، والذي يهدف إلى الخلل الديموغرافي بين الدول المتقدمة، وقد
التفتت سترايتز من أن وحتى على الخلل الحالي، فقد سجلت كل الدول المتقدمة
الزيادة في سن ميلادها (70+) مليون نسمة، منهم (4,988) مليارات نسمة
للدول المتقدمة، وذلك ما يجعل خمسة أشخاص في سكان الدول المتقدمة.
والمن المتوقع أن يزياد سكان العالم خلال هذا القرن بمعدل سنوي يبلغ (٩٦)
مليون نسمة من بينهم (٩٦) مليونا في دول العالم الثالث.
وحسب التقرير أيضا فإن الخلل في الأعمار على صعيد الدول قد يكون السنوي
الذي يصل في الدول المتقدمة إلى نحو (١١) في المائة مقابل (٦٤) في المائة في الدول
النامية.
وهذا عن ذلك، فمن معدل الحياة في الدول المتقدمة إلى (٧٣) سنة وسبعة
وأيضا الانخفاض من هم دون السنة، إلى (١٥) بالأف مقابل (٧٩) بالأف في الدول
النامية و(٦١) في الدول النامية هيا.
وتدخل في هذه الأرقام التي تظهر الفوارق الحادة بين هاتين المجموعتين،
عوامل اقتصادية واجتماعية متباعدة أسيما في ما يربطه عن ذلك معدل الدول النامية
هيا، و(٦١) سنة وطبعة في الدول المتقدمة، والامم المتحدة في (٦٤) سنة □



1-211 10 2-11 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 104

وسائل الدعاية الانتخابية للأحزاب !

في بنغلاديش وقبل بدء أي انتخابات برلمانية أو رئاسية تشن حملة واسعة لبيع مكبرات الصوت وتلجيرها لمن يهيمه الامر . ويتم لهذا الغرض

السوفيت حولون منصات

صواريخهم الى رافعات



من شأنها أن تقدم غرضين اثنين إلى واحد. وهما توفير الأمن والأمن الغذائي للموسم عن عزمهم التبدد بتفاهة الزالة والصراخ لكافة الذكور. وقد قرر السوفييت تحويل هذه المنفعة (العراة) إلى مبلغ عمدا (١٤٠ عربة إلى الحملات وأعمال علاقات منها) في شتى معالم البناء والإعمار والصناعة.

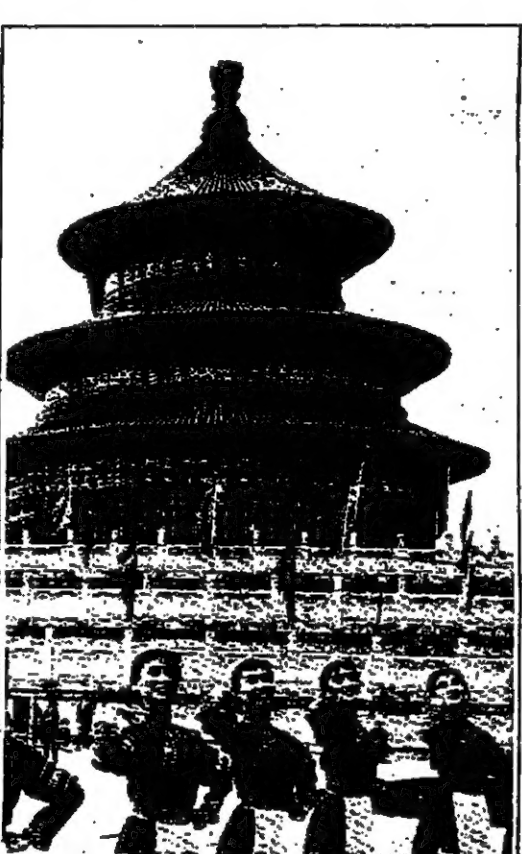
وتد عبت الحكومة السوفييتية إلى شركة انتاج مكائن ومعدات البناء الآتية: إيبير ، جيلوفا الحبوبية اللازمة إلى هذه العراة التي يبلغ طولها (١٦) مترا ، فيبلغ طولها إلى عربة لحاملة للحمول وذلك لعل مبلغ (٩٠٠) كغ الذي جعل لكل عربة .



طابق لذيذة

نفسه اي
وابية الصين على الخارج

هل يصبح الإنسان نفسه واولاده
الذئابة في الاستقلال ؟
هذا مجربونه بنجاح مهنسو احد
بمعاني بوسطن الجغرافية التي
صممت في محاولة للتخفيف من
استهلاك الطاقة ماسعين . والواقع
ان حرارة اجهزة الانارة والصلصات
والآلات النسيج والعلفطات وصنع
القوة والعتلطين في الداخل تدفء
جزءا ضلعا من المبني الذي تبلغ
مساحته الاجمالية (٨٠) الف قدم
مربع خلال فصل الشتاء .
ويضم المبني في قبوة ثلاثة
خزانات المياه لتستوعب لثلاثة ملايين لتر
تخزن المياه للتحفة للتحفة شتاء ،
والمياه الباردة للتبريد صيفا .
والقالب الجاذب للمبني ، البعيد عن
الوجهات الخارجية ، يولد في
الشتاء حرارة أكثر من التبريد . فقد
وضعت فيه ساجبات تتقلل زائد
الحرارة الى القسم الخارجي منه
والها درجة الحرارة المتوسطة
بواسطة حسبة الكترونية خاصة ،
الى حوالي (٦١) درجة مئوية .
ويصل الهواء البارد من كل الهواء
الساخن المسحوب من قلب المبني



وبیعتہ شریفہ

[illegible]

فورياتشوف في احرازه !



يعني الرئيس الصوفيتي ميخائيل رويشتوف اجتزته بعيدا عن السياسة فشكلها مع علاقته وهنا يظهر في صورة مع والدته ماريا ياختوفا البالغة من العمر ٨٠ عاما التي تتنصر لادة ككافة الامهات من انشقاق اينها. انا بمسؤوليته وعدم سؤاله



وجد العلماء اثر الحوصلة بالخطيب الكهريائي للدماغ ان 7٥٪ من الاشخاص الموصوفين بمشاهدة او ممارسة العنف يعانون من خلل غير طبيعي في دماغهم . فقد ثبت ان التلف المستمر للصمات على الراس اثناء المصارعة او الحوادث يؤثر بشكل مستمر على المراكز العصبية العليا في المخ ويؤدي الى خلل في الوظيفة الانمائية مما يقود الى السنوك فنضطرب عصبيا بتجاه الجنون والبله وفقدان الذاكرة □

اطعمة الدول
النامية
تقوية الجسم

الأمريكية التي انشأت ١٦٥ فرعاً في أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية أما الهند فقد أنجزت شركة سيمولا لصناعة المصانع ويعولها قراب من ٧ ملايين دولار أمريكي و ١٦٥ مليون جنيه في سبعين المليونصة بمساعدة وجهات التمويل السريعة محقة أرباحاً تبلغ أكثر من ٢ ملايين دولار أمريكي من سبعة فرعاً في مالديف الأمريكية لشركة سباريا لصناعة الطاقة السريعة للمقارنة فهي أول شركة تخرق السوق الغذائية البريطانية والكندية التوسعية □

صرعة بريطانية جديدة

يغنون ويرقصون في الجنازات!
 اندلعت في بريطانيا مؤخرا صرخة جديدة طالت هذه المرة عائلات ملق وناجين الموتى.
 فبدلا من العزاء التقليدية لتنادي الصرخة الجديدة ، بتكديس حركات ، او الغناء ، باصا ، مستوحاة من اسلوب حياة وعمل الموتى (كفنانة والرائص ... الخ) تكريما له .
 وتقوم بتخليد مثل هذه (الطوفان) الغريبة مؤسسة تعرف باسم «الرابطة الانسانية البريطانية» ، متخصصة بتنظيم جنازات راقية فيها المرحون او طوبوذين بحركات بوهيمية حول حوض الاغني .
 وعلا على قول صافيون وبني ، المندوبة العامة للرابطة ، فان هذه البريطانيين الذين يطوفون الجنازات حتى يعرفوا على اسلوب الحياة الجديدة ، في ازيد . واضافت
 «كل جنازة حسنة او صعبة فاعلمت . وتمكنت الرابطة ان تعد تدعى .
 واقتول جسمنا ان طافية فاعلمت مثل هذه الجنازات بدون الضيق والابتعاد عن طوبوذين مدينة وروينيتي لا يعرف فيها رجل الدين الشخص الموتى وانما يقول يعرفنا رثاء بلطريق في اية جنازة .
 ولكن الامر يختلف في الجنازات غير الدينية كما زعم جنيني ، فهي جنازة لاص بكرة .
 قدم تم وضع محتله في نفس عمل على شكل كرة . تفتت جنيني ، بمهرارة اللاب .
 وعمدت الانصاف التي امرها والجنازات التي حصل عليها □

المقاله بفضل لحم الدجاج

البيوت الدراسية التي شُكلت معدلات استهلاك اللحوم وتوزيعها المفضلة. تزايد الإقبال العلمي على لحم الدجاج وتفضى الأطباء على لحم الإبل والاعظم. كما أقيمت هذه الدراسة على قطاع تربية الدواجن من القطاعات بسرعة النمو والانتاج. لحم الدجاج يستهلك بنسبة (٩, ٨, ٧) خلال سنة المست.

والجاءت إحدى الدراسات من الولايات المتحدة تحت مسمى الدولة الأولى استهلاكها لحوم الدواجن (والتيه الواسع) حيث يستهلك الفرد الأمريكي (٤٥) كغم سنوياً.

في حين أشارت إلى أن مصر تحتل الموقع الأخير بواقع (٣) كغم من لحم الدجاج للفرد الواحد سنوياً.

أما في الاتحاد السوفياتي فيستهلك الفرد (١٣) كغم من لحم الدجاج سنوياً. ويتكلم بكون السوفيات ثاني أكبر مستور لحوم الدجاج الأمريكي لا تتلوق عليهم إلا ألمانيا. ويذكر أن صادرات الولايات المتحدة من لحم الدجاج قد أصبحت مرتين ما كانت قبل خمس سنوات □

1:

وميات مدرّس متجول



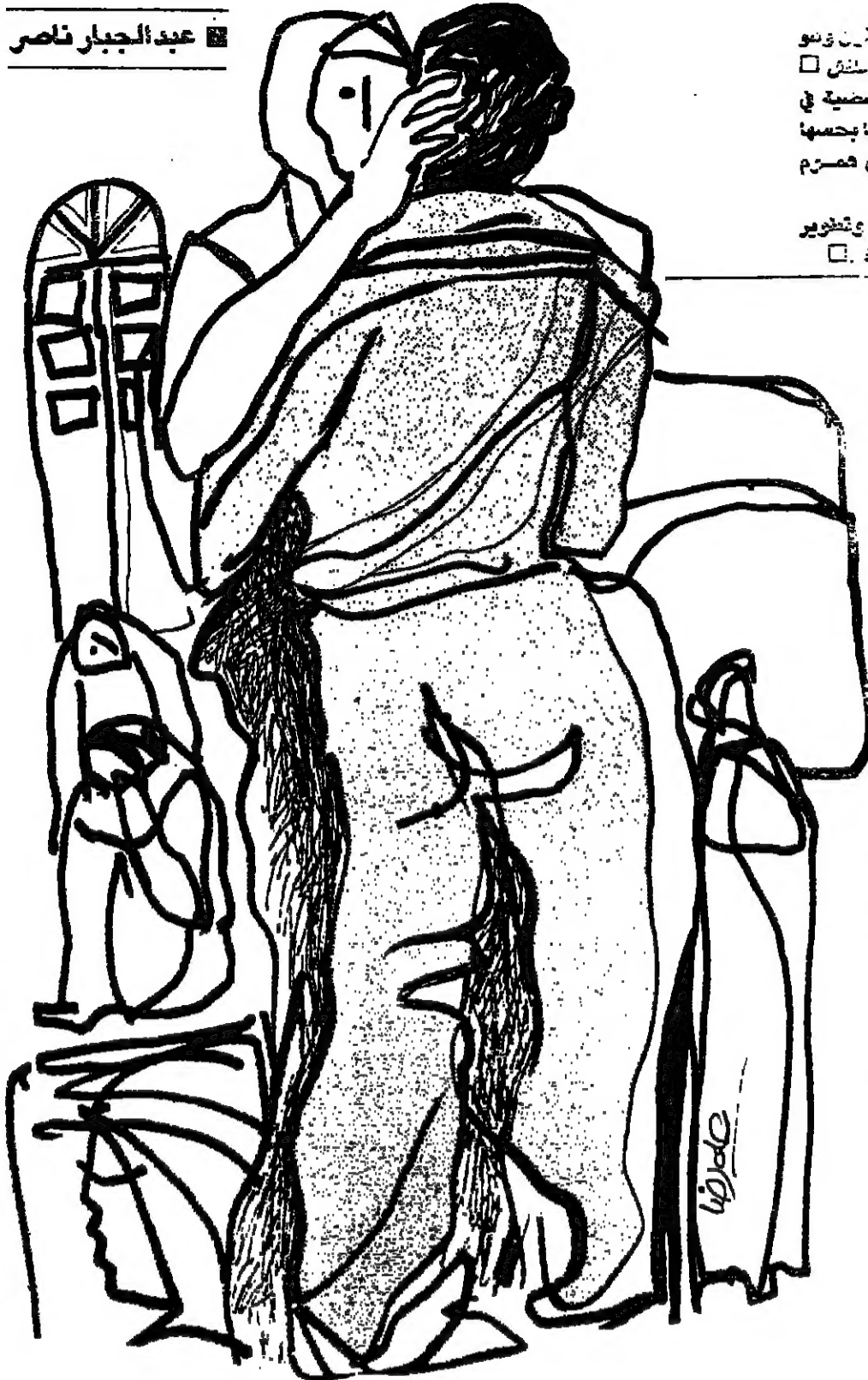
ويؤكد هذا الاستطلاع مجدداً

الجمعية الخيرية التي بات موضوع أمن الحمايات يشغلها في الدول الصناعية عموماً. لأن المخبرون في مجال الاختراقات المعلوماتية المعنية كانت ومازالت أحدث الصلة في جميع وسائل الإعلام العلمية والمختصة لاسيما بعد تزايد الاختراقات التي تعرضت لها هذه الشركات في أغلب الدول للتجسس ويشمل طاق شبكات المعلومات التابعة للولايات المتحدة الأمريكية والدفاعية فضلاً عن الصناعية والعلمية، الأمر الذي اضطر سوق الشركات المتخصصة بأمن الحمايات الإلكترونية وشبكات

قصة قصيرة

أحلام لا تموت

عبد الجبار ناصر



تفتتح الجمهورية الأسبوعية في عدده الذي يجي انقراء الاعزاء . سنك القصة القصيرة ، باعتبارها واحدة من النشور الادبية ذات الحضور الكبير والتميز ضمن ضروب الادب الاخرى .

وستسعى الى تقديم نماذج من القصة القصيرة لكتاب عراقيين وعرب بالاضافة الى ترجمات لهذا الفن من الادب العالمي .

تحت إشراف :
 ✎ الناشر عبد الجبار ناصر الذي قدّم قصة النوم هو من مواليد ١٩٤٧
 ✎ حبيب دار المعلمين ✎ يكتب القصة القصيرة منذ اوائل السبعينات ونشر قصصه في الصحف والمجلات العراقية والاجنبية
 ✎ عمل محققاً ، في سنة ١٩٧٠ والآن محقق في دار ثقافة الانكليز ✎ تمتاز تجربته القصصية في معظم اشغالها التي قدمها بحسبها اليومي واقترباها من صميم الانسان العراقي .
 ✎ هذه القصة هي اختاره وتطوير تجربته الفنية في الكتابة .

في لحظة تصيرة كغيرها تصحو كل الاشياء تنطق من الاصمق . تنفض خيال الدهر ، لتكتفي اوائلاً زامية نسبها الذاكرة . في تلك اللحظة تتدافع الافكار وتزاحم ، ويصير المرء فيها منتزعه رغبات وانفعالات مكبوتة . يبقى الفرح متارجمداً بين شك و يقين . فالحلم الجميل المتلصق بحذات العيون والذي زينت مخيلة الارق الطويل ، يمتزج مع الواقع في لحظة سرية تظل مغلجة رغم كل المقدمات . فلم يعد ثمة فاصل بين الحلم والحقيقة . رفع عينيه الى الرجل الواقف امامه . لابد انه اكتشف حيرته في لحظة الفرح العظيم . قل بترية رقيقة :

... منصف بغداد بعد قليل . كان الرجل يعلن عن امنيته في ان يرى الفرح في عينيه . نذا من مقصده . ربت على كتفه وسأله بنودة خالصة :
 - لابد انك تغريبت مدة طويلة ؟ اجاب وكأنه قد رد هذه الاجابة آلاف المرات :
 - لمدة اعوام وثلاثة اشهر وثلاثة ايام وساعات قليلة لم تحدد بعد .
 - المهم انك تجاورتها .. الحمد لله . حاول ان تصنع الفرح . لكن حزن الغربة الطويلة يثقل روحه . يكتف صرخات الفرح في صدره . لا يصدق احد لوجاهه الان بريغته . يريد ان يمسح حركته بالصراخ . ان يبيخ بحرية تامه دون ان يحدد شخص ما بوجه ارتفاع صوتيه او مدة بكتله . حاول مرة ان يمسح اليكاه . كانت لديه مبررات كافية . ما ان اجيش بالتمكاه حتى وجد نفسه امام مجموعة من الرجال تنوسلهم منفسدة صغيرة عليها ورقة وقلم وانضام اخرى . تنووشوه بلسنة متلاحقة عن سبب بكتله اجابهم بعد لحظة صمت : لا .
 - لئلا له كبيرهم .
 - عند ٢ شعري ؟ في احسن الاحتمالات . انه تنصير بكتله . انن تحدث عن خلاص من كذاذك . وما دام الامر كذلك فانت تعد نفسك

طرح عليه اسئلة لم يجب عليها . مايتكبره ان السائق قل وهو يدق النقر في ارقام المنازل : انه يصاحبه .

عند مغربة من المنزل شكر السائق وتسلم بضموات حذرة نحو الباب . طريقه طرقات خفيفة . لم يمس ان امه تسبقه على اقل صوت تسمعه . طرق ثالثة طرق الباب ثالثة وبجدة .
 لكن احدا لم يجب . من المنزل الجاور . خرج رجل قفلاً يهتاف وهو يفرغ عينيه :
 - لا احد هنا . له مقل .

استدار جلا الخلفي الى منزل اخيه في منطقة قريبة . ود لو طالت لسانه ليقال في اكلان حلمه الجميل . ثمة وسوس تخلفه . البحث بتسلل لسانه الذي كثر به سنوات طوال . كيف له ان يبيد ترتيب كل شيء من جديد ؟ حين وصل الى هناك استقبلوه بصراة وصخب ليقطع امره بكتله . كل مضغوه وهو يبحث في الوجوه .
 - كان ينبغي ان يحدوه عنها ويمسك ايديهم ان لا يغيره احدهم بخبر غير سار . قالوا له اخيراً : سترى امك في الصباح . فقد تزوجت اخته ولحلت امه معها . انها لم تعد اوية كما كانت . انه يطبخ في اوم عيني .

استيقظ مبكراً في الصباح . وقد اخفى عنهم انه لم يبق اكثر من ايام قليلة في الطريق الى اخيه لم يحنه اخوه بشيء بل قل يمس السجائر في يديه بين لونه واخرى . استقبلته اخته عند الباب . بكت على كتفه حتى بكت رغبته . استكاه برافق من دون ان يجرأ لسمعه فقلت له في غرفة امه تركوه يدخلها لوحده .

كانت امه جالسة يجوار سريرها مستعدة لظهورها الى الحائط . وقف امامها بفكر الرغبة في الاندفاع اليها واحتضانها . لكنه يحول كبح مشاعره فلا يقاتلها بحسره اللطيفة . ادركت راسها نحوه . تلتفت اليه بلا ميلاد وكانها تنظر الى قطعة من اثاث الغرفة . تحرك امامها . تقرب

اكثر . لكن حشوره لم يزل انتباهها . قل لها بصوت خفيض : انا هو يا امي . ليس جلما بل حقيقة . عدت اليك . انا هنا . امامك ايها الحبيبة . جئت لاصنع راسي في حضنك الدافئ . اريد ان اسمع صوتك وانت ترينني ترتجف من الحرية التي تمنيتها بدموع كانت توكثني من جديد . اعطتني الرقة . صممت حتى النهاية من اجل ان تعود اليك مرفوح الراس . لك ولوقت يوحدني . صممت عذرا منذ ان تنصت الحرية .
 - نيس في مكانه وهو يدق في عينها القليل لا تنافق عن شيء . لم يعد في وسعه لحنان لظفر من ذلك . ربي نفسه في امسها . اطلق الحنان لنفسه في اليكاه والصراخ . قل بصرع بك ما اوتي من قوة . شعر ببيجوا تلمس وجهه . لم ردت احاسيسها لتكسل بين غصنات شعوره الابواب . حين ادا صبح صواجا وهي تقول بوس : لابد انه انعم ذاته على اني من جديد . اعلم ذلك .

قل صليحه الجلس بجواره في المقاعد الامنية من الطائرة :

- خطرت ببني فكرة . ان امه يا صديقي امرأة كبيرة السن وعليه ان تجنبها صدمة المفاجأة . كنت اتمنى ان اعيش لحظة اللقاء مع امي التي ملكت قبل عامين . كان يودي ان اري امه وهي تحتضن بك حب الاموات . كانت تمني ذلك في كل رسائلها . هل ستكون لقرا حقا على التحكم بسانفلكه وبكتله . ستخبرني عن ذلك حين نتلقى .
 لم يتمكن من التلصق بالمفردات المناسبة للاجابة او التعليق على حديث صديقه . فالتفت يمين راسه . لقد تبهره صديقه الى هلجس كان يفر منه . يتورع . فالحز رسالة وصلت اليه كانت قبل عامين كاملين . ربما لتعبيها الانتظار وارتقاها الامنيات . فرحت وهي تهمس باسمه . لكنه كان يقوم ذلك الهلجس اللعين بالقطع الراسل وتبرتها . قالت امه في تلك الرسالة التي كتبتها اخته الصغيرة ووقعتها امه بيمسة ايهاها :
 - ان يهدا بيالي حتى اضبع راسك في حضني واغريك باقل صوتي . ولا يهر بعد هذا متى اموت .

استقرت الطائرة على الارض الحبيبة وعلى الجميع مواجهة الفرح العاصف بامتلاكه الحرية . انشجع الجميع الى باب الطائرة والصراخ . يتسابقون لتكس انفسهم اللون وخروبا من انتظار رهيب وخوفا من موت عاجله .

بالسكة القلبية . عندما جاء دوره قدم مسيحه هدية لذلك الرجل الذي ودعه عند باب الطائرة . عند بداية السلم باخته رائحة امه . انه يميز

تلك الرائحة جيدا . تنفس بعمق وراح ينزل درجات السلم يهدهد لم يعبده من قبل وكانه قد عاش مثل هذه اللحظة مرات تكرر الى وجوه المستقبلين . كلها مألوفة وانيسة . ملأت الرائحة الحبيبة كل مسامات جسده . احس بها تهبط في اعماقه . تنحس بالعبية .

لم يحزن حين اخبروه قبل اعوام بان خطيبته قد تزوجت على الرغم من استمراقبه في ذلك الحلم . الان ما لحنه هو احسسه بقبية امه . قد ثمت امنيتها . فلاننا حدثه في رسائلها عن زواجه الموعود وما اعنته من ذلك .

استكره تلك الرائحة الطيبة . فهو لا يترك بالقبض كيف امضي الاجرامات المعتادة . كان الجميع في الصلابة ويحونه بجرارة . لكنه كان يقابلهم بابتسامة رسمها على شفاهه . لا يريه ان يعيش لحظة الفرح بشكته العفاني . انه يخالف ان لا يلمحه الآخرون فيتموه غلسة بالمجنون .

ويخاف على نفسه . قد نسي الفرح . لرائحة تشده فيها . تجده بقوة . لم يعد يلمس يدن حوله . صعد ليلا في سيارة ركاب مع بعض اصداقه الغريبة . في مكان اخر ركب سيارة صغيرة . في الطريق حول السائق ان يواسيه .



لمناسبة ذكرى ميلاد القائد المنصور السيد الرئيس

صدام حسين حفظه الله

نتقدم لسيادته باخلص التهاني والتبريكات داعين المولى القدير ان يمد في عمره وان يمتعته بالصحة الدائمة انه سميع الدعاء .

الدكتور عوني كامل شعبان
 رئيس جامعة الكوفة



شركة حفر الابار المائية

باسم كافة منتسبي شركة حفر الابار المائية نتقدم باخلص التهاني والتبريكات الى رائد مسيرتنا وباني مجد العراق السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى عيد ميلاده الميمون
 شكر محمود علي
 المدير العام



وزارة الاسكان والتعمير
 شركة التحرير للمقاولات

ارضى التهاني واطيب التمنيات نتقدم بها باسم جميع منتسبي شركة التحرير للمقاولات الى رائد مسيرة العز السيد الرئيس المجاهد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى عيد ميلاده الميمون .. مجددين عند الوفاء لظلالته التاريخية الحكيمة .

بهراد رمضان عبد الكريم
 رئيس الشركة